



ESTER POLO

PRE SEN TA CIÓ



Ester Polo

Sant Hilari Sacalm, 1975

Artista multidisciplinar, comença a experimentar amb les arts plàstiques de ben jove. Estudia a l'Escola d'Art de Vic, especialitzant-se en escultura (2001) i pintura (2007), però fent tasquets també de fotografia, fundició i gravat.

Ha participat en nombroses exposicions tant col·lectives com individuals, principalment a la província de Barcelona i Girona. Destacant recentment, l'any 2017, la selecció per part del consell comarcal de la Selva del seu projecte "La Cadira" dins el programa d'Art en ruta", realitzant un seguit d'exposicions pels municipis de la comarca.

Forma part del grup Exabrupto, nascut l'any 2014, col·lectiu nòmada que agrupa representants de diferents camps del món de l'art, amb inquietuds i ganes de fer activitats, realitzant accions artístiques a espais diversos, en desús i poc convencionals.

Professionalment realitza encàrrecs a nivell particular i col·laboracions amb altres artistes plàstics.

També imparteix tallers de creació artística i classes regulars d'art, tant a infants com a adults, a l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló i està al capdavant de l'Aula d'Art de Sant Hilari Sacalm.

Així doncs, amb tot aquest garbuix creatiu, ens trobem davant d'una persona inquieta, amb ganes de conèixer més, d'experimentar i que es deixa anar de manera impulsiva a través d'un paper, una brotxa o qualsevol altra tècnica que li permeti expressar les seves emocions.

Finestra

MURAL CERÀMIC, 2018

Una finestra oberta a la natura que ens deixa veure la gran riquesa del nostre entorn. Els nostres boscos, els arbres amb les seves branques i fulles, les seves escorces que s'insinuen en el fang, un material que prové de la mateixa terra.

Aquest projecte també convida a participar a les dones, una barreja de dones immigrants i dones del país. Pretén ser un espai de trobada i d'integració, col·laborant activament en un projecte real pel municipi, aprenent a tenir una nova visió artística i entenent el que és un procés creatiu amb l'ajuda de l'Ester Polo com a artista local.

Projecte seleccionat en el marc del programa "Connec-tant talent creatiu i territori" impulsat per el Consell Comarcal de la Selva 2018.

La obra "la finestra" està ubicada a la Plaça Porxada de Sant Hilari Sacalm

Video

Fes click a l'ícona



o bé dirigeix-te

<https://www.youtube.com/watch?v=uTvs0vTemiM>

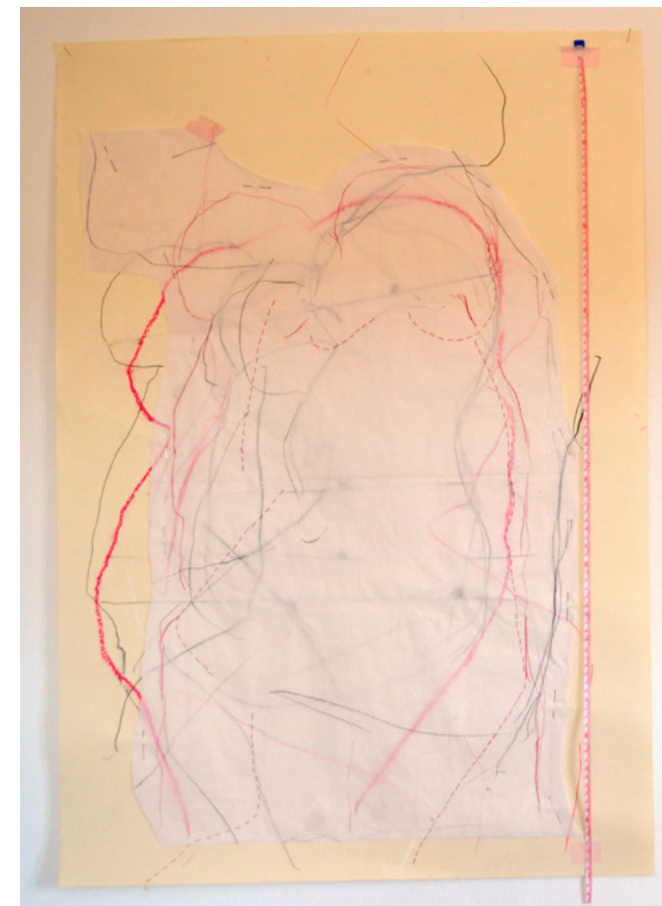
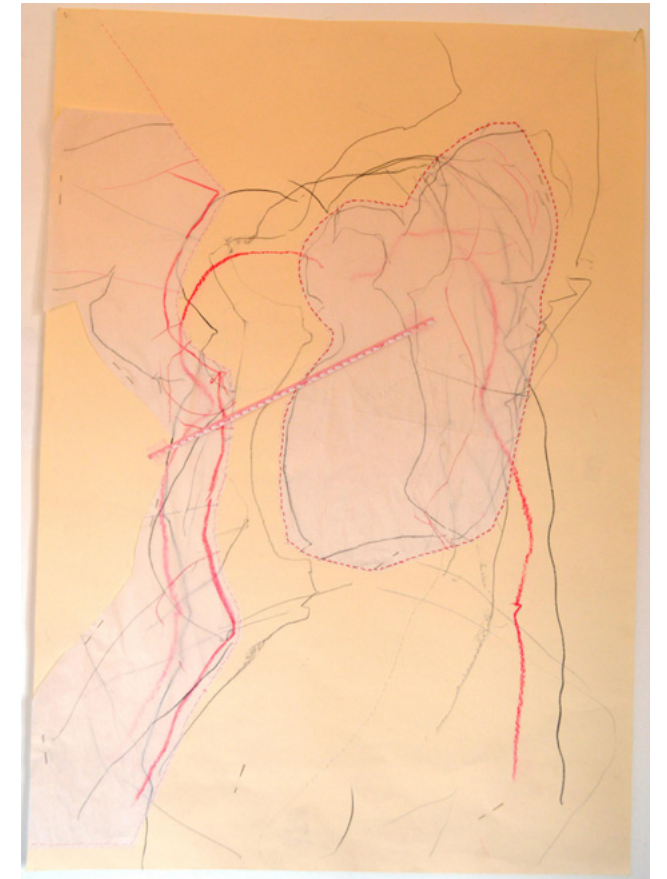
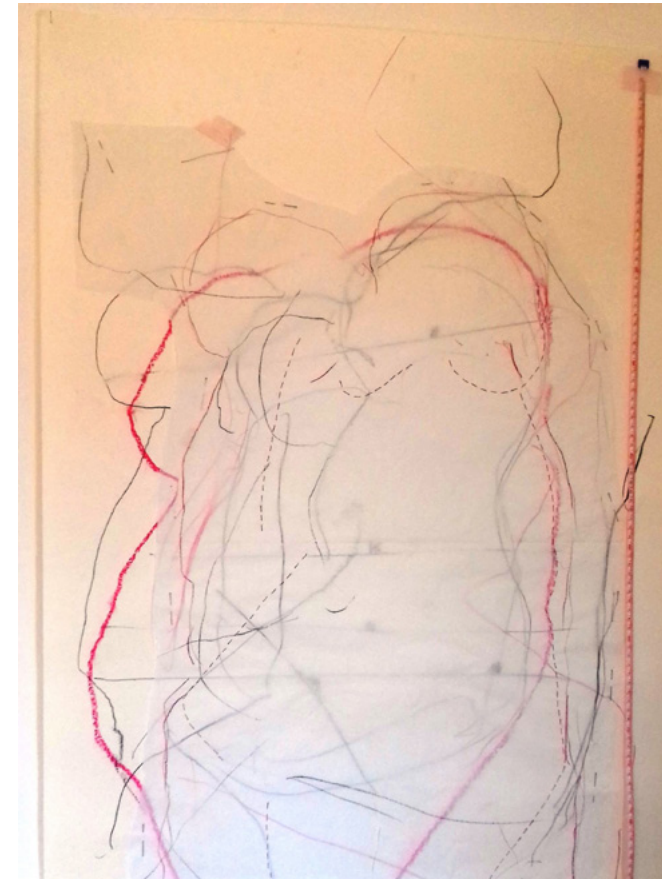


Patrons in progress

COLLAGE I TÈCNICA MIXTA SOBRE PAPER, 2017

Atrapats en el nostre cos, buscant el nostre patró.
Una peça única: el nostre cos. Diferent al de la resta, amb corbes i volum, amb moviment i en canvi constant.

Proposta en la que es construeixen patrons buscant un sentit estètic i jugant amb la transparència del paper i amb les línies que dibuixen i desdibuixen el cos de la mateixa artista.



Ex abrupto

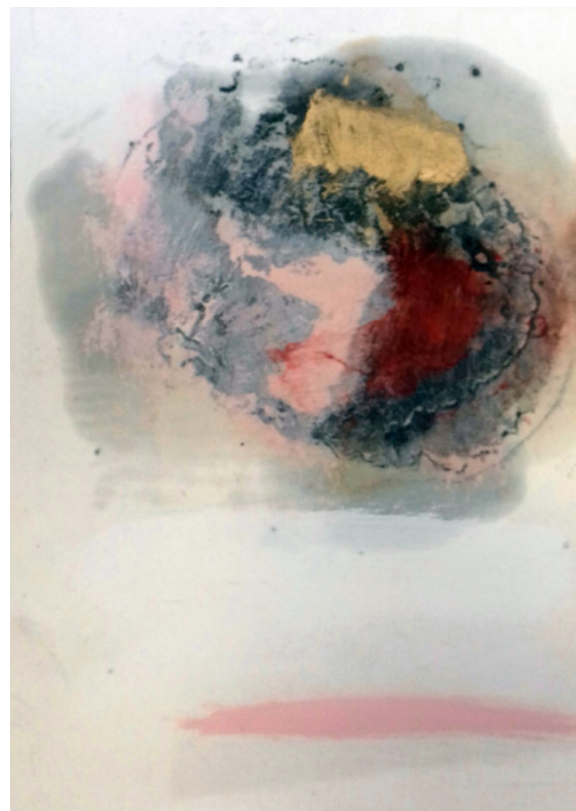
PAPER (PETIT FORMAT) I TELA (GRAN FORMAT), 2016

El 2016, després de participar al festival Parada Zero de Vic, l'artista realitza una gran sèrie sobre Exabrupto.

El festival havia generat un desgast físic i emocional i una vivència molt intensa amb els amics del col·lectiu, i decideix expressar-ho plàsticament.

Aquí utilitza dissolvents i pintura plàstica, entre d'altres materials, experimentant amb la taca i amb la tela blanca, o el paper. També recicla i manipula els cartells del festival. Predominen pocs colors, el negre, o la part més fosca del festival, el rosa, la part tendre del projecte, el vermell és la força i el daurat que simbolitza l'èxit.

Així és com veu ella al col·lectiu a l'hora de crear la seva intervenció, un espai blanc i nu i que poc a poc, s'expandeix amb l'energia de tots per generar-lo.



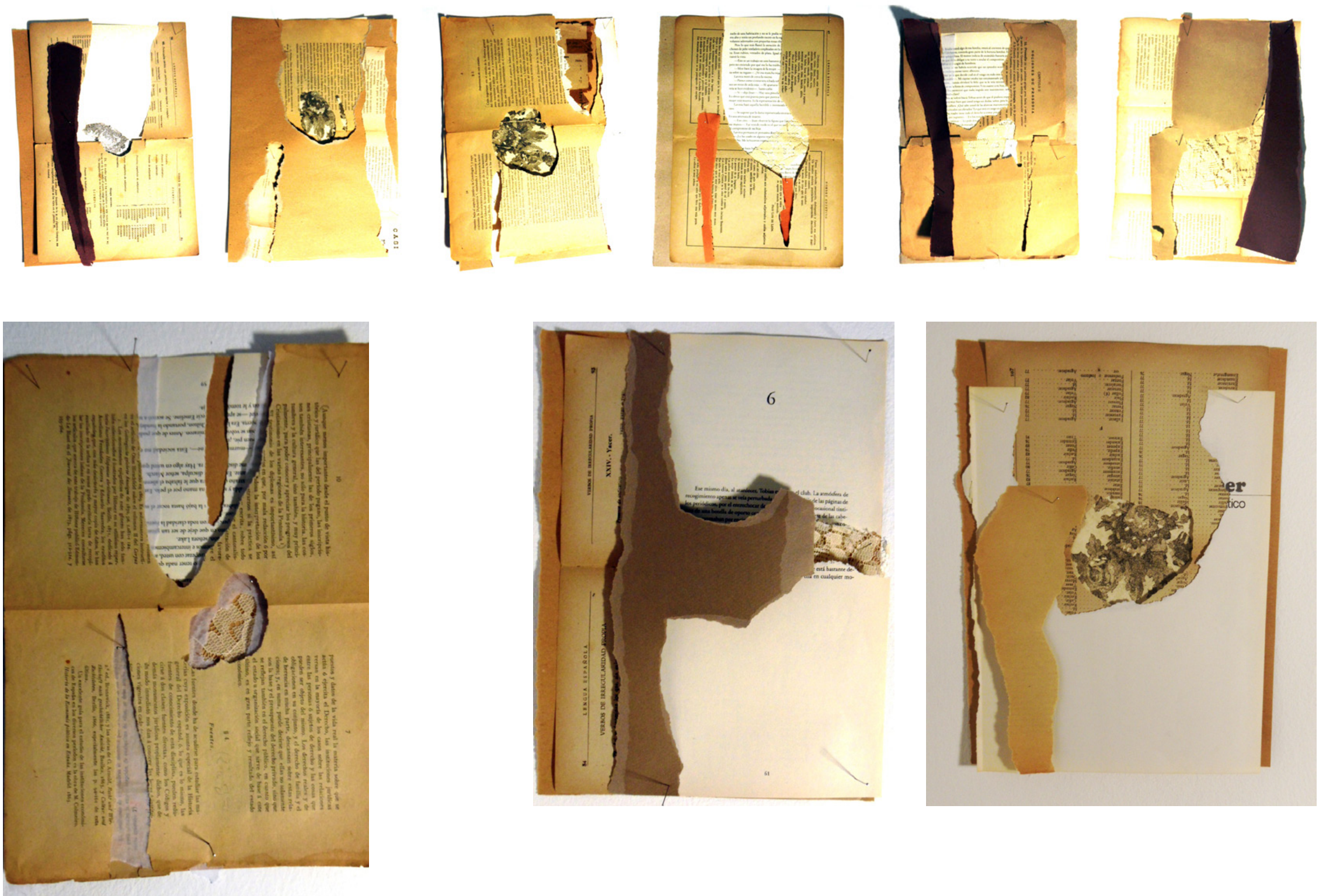
Llibres s/títol

COLLAGE, 2016

Si alguna cosa defineix “llibres s/títol” és el joc.

Les seves joguines: els papers i les mans.

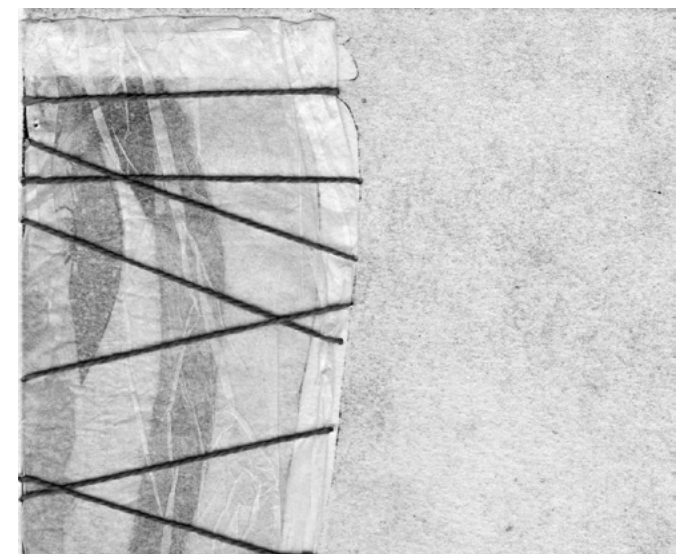
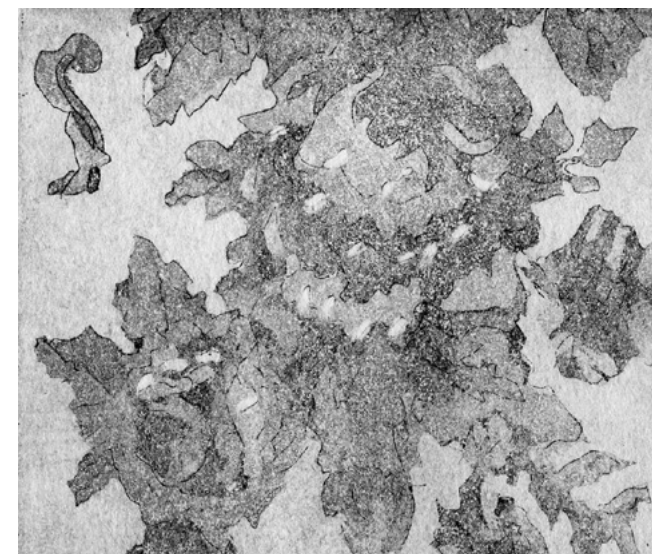
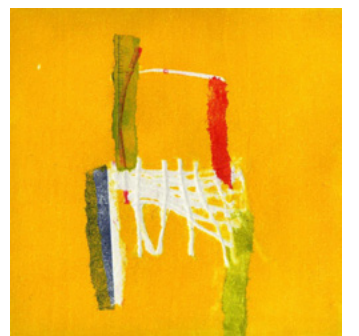
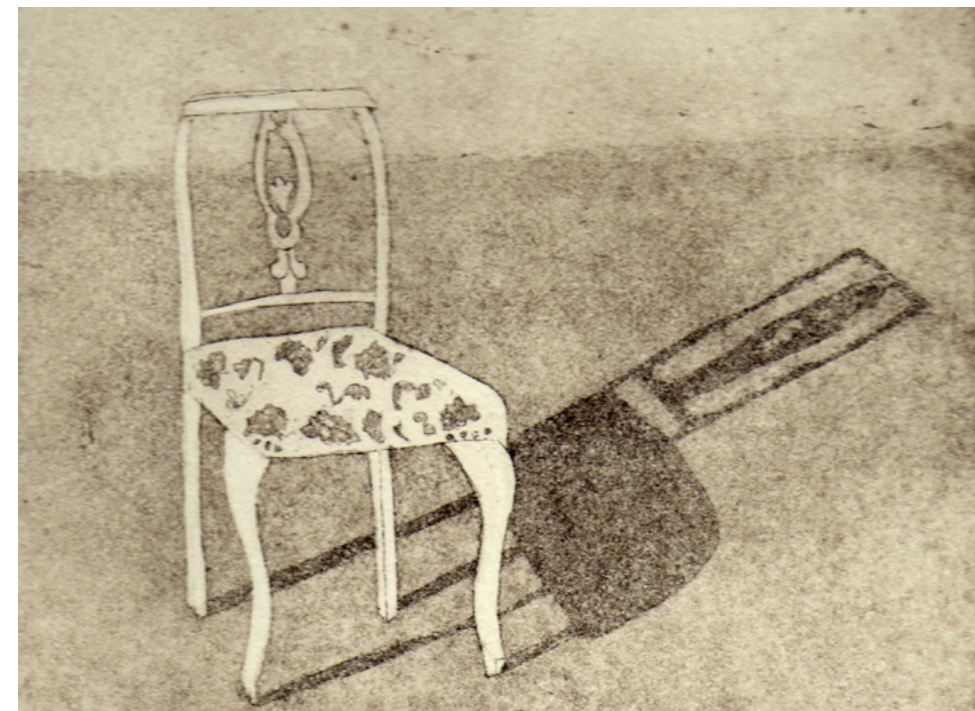
L'impuls d'una esparracada és el desencadenant d'una composició subtil, complexa i sensible on entren en joc la transparència, les textures i les ombres.



La cadira

INSTAL·LACIONS, GRAVATS I COLLAGES, 2010

Una cadira és un objecte quotidià de la vida, que, fora de context, esdevé una nova obra, creant noves imatges, visions i punts de vista, viatjant i barrejant-se amb la gent. Amb “La Cadira”, un treball que fa 10 anys que es manté viu, l'autora reflexiona sobre les incerteses i els neguits de la vida col·lectiva en el formiguer de les societats contemporànies.



28 dies

PIGMENT SOBRE PAPER O FUSTA, 2008

Vivències de 28 dies.

D'un cicle.

Impulsos interns que es deixen entreveure.

Que s'expulsen a l'exterior en forma de gargot o pinzellada.

Segons el dia, el moment.

Tot canvia, tot es mou.

Des del 2008, que l'artista treballa sobre aquest tema, ha realitzat 3 sèries diferents experimentant en formats diversos i expressant el garbuix emocional i impulsu.

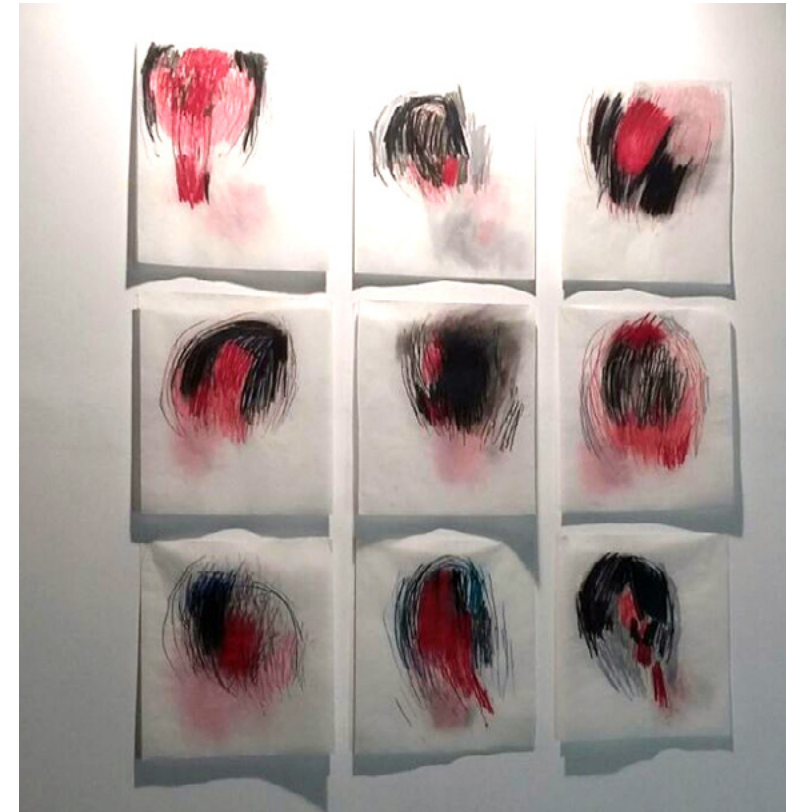
La primera sèrie són uns gargots i estripades en paper, en format petit, una sèrie de 28 dibuixos emmarcats que expressen la part més impulsiva i alhora agressiva.

Aquesta obra, no segueix sempre el mateix ordre, sinó que a cada exposició l'artista les ordena segons l'estat emocional en el que es troba, creant així un joc entre artista i obra i donant més moviment a la peça, que és una obra canviant, com el mateix cicle.

Els quadres de gran format, sèrie de 6, pintant amb pigment sobre fusta, és la part més emocional del cicle.

I, l'any 2017, realitza una sèrie de 9 obres, treballant la part física del propi cos. L'artista juga amb dos papers fràgils i transparents, on l'espectador pot intuir com és aquesta part més interna, cuberta amb un altre full que ens mostra la part més externa.

L'estiu del 2018 realitza un llibre d'artista amb aquesta mateixa temàtica.



Pixallit

PINTURA DE GRAN FORMAT SOBRE FUSTA I TELA, 2007

De l'estudi al llarg de dos anys del pixallit, una flor que resisteix durant quasi totes les èpoques de l'any i que és molt especial per l'artista sorgeix aquesta sèrie on la taca i el color dels pigments que s'utilitzen ens transporta a la part més interna d'aquesta flor.



Bitxos

ESCULTURA, 2000

Aquesta sèrie d'escultures en bronze i ferro, vol ser un homenatge als "bitxos", petits insectes als que moltes vegades no donem la importància que tenen, que ens passen desapercebuts, i que alhora ens envolten...

Aquestes obres de format gran van ser fruit del projecte final d'escultura.



Cal Curt

MURALS ESCULTÒRICS AMB FANG, FERRO I FUSTA, 2000

Es tracta d'un encàrrec per un restaurant. L'espai, era un lloc de trobada d'ocellaires i estava ple de petits quadres d'ocells. El treball consistirà en examinar bé el context i fer proves i esbossos. Els resultats finals que ompliran les parets del restaurant seran: un bacallà, plat típic del restaurant i pel qual era molt reconegut, una elegant forquilla de gran tamany i una composició de taps del vi. També hi ha un mural més petit fa referència als estris de cuina.



CON TAC TE



bitxxos@gmail.com

Ester Polo

639 258 756

Selva **Cultura**

Connectant talent creatiu i territori



Aquest projecte està subvencionat pel Servei Públic d'Ocupació de Catalunya en el marc del Programa de projectes innovadors i experimentals